

Belichting, kleur en correctie

Belichting bepaalt voor een groot deel hoe je foto eruitziet. Je kunt een foto overbelichten, waardoor alles te licht wordt, of onderbelichten, waardoor details in de schaduw verdwijnen. Soms kies je bewust voor tegenlicht, bijvoorbeeld om een silhouet te maken of om een sfeervolle rand van licht rond je onderwerp te krijgen. Je camera probeert zelf een goede belichting te kiezen met behulp van de lichtmeter, maar die kun je op verschillende standen zetten: globaal (de hele scène), nadruk midden (belichting vooral in het centrum) of spot (een heel klein meetgebied).

Om de camera te helpen kun je werken met een grijskaart. Die geeft de lichtmeter een neutraal referentiepunt, zodat de belichting nauwkeuriger wordt. Daarnaast speelt witbalans een grote rol. Licht heeft namelijk altijd een bepaalde kleur. Buiten is het licht helder en koeler wanneer het bewolkt is, terwijl het in de ochtend of avond juist warm en rood/geel kleurt. Het gouden uur net na zonsopkomst en net voor zonsondergang staat bekend om zijn zachte en warme licht. Rond het middaguur is het licht harder en vaak wat blauwer.

Binnen verandert de kleur weer: kunstlicht zoals gloeilampen geeft een warme tint, terwijl TL-licht juist een koele, groenige kleur kan veroorzaken. Met de witbalans kun je dit corrigeren zodat de kleuren op je foto weer natuurlijk ogen. Tot slot kun je zelf nog belichtingscorrectie toepassen wanneer je vindt dat de camera te veel of te weinig licht meet. Zo houd je controle over hoe licht, kleur en sfeer samenkomen in je foto.